

LES FORÇATS DE LA ROUTE



Licence n°2-1012108 / N° de siret 500 079 645 000 15

impression Ville de Nice

Un spectacle musical de Joris Barcaroli et Mats Besnardeau
d'après l'oeuvre d'Albert Londres

Avec : Emma Barcaroli, Claudia Musso, Joris Barcaroli et Mats Besnardeau



#I Love NICE



VILLE DE NICE



Durée : 1 heure 20 minutes

"Une pièce de théâtre sur le Tour de France et le vélo ? Qu'est-ce que ça pourra bien donner ?
Telle est la question qui m'est venue à l'esprit lorsque Joris Barcaroli et sa troupe m'ont proposé de venir assister aux « Forçats de la route ».

En tant qu'acteur contemporain du cyclisme, j'ai pu apprécier la retranscription fidèle et humoristique du début jusqu'à l'arrivée de ce Tour 1904.

Franchement, un excellent moment passé devant cette interprétation historique très énergique, tout en faisant de nombreux clin d'oeil au quotidien des protagonistes du Tour moderne."

Amaël Moinard - Coureur Cycliste, 10 Tours de France à son actif, Membre de l'équipe BMC vainqueur en 2011

Ecriture : Mats Besnardeau ; Joris Barcaroli

Interprétation :

Emma Barcaroli (Comédie, Chant, Accordéon)

Claudia Musso (Comédie, Chant, Clarinette, Violon)

Joris Barcaroli (Comédie, Chant, Guitare, Mandoline, Accordéon, Banjo)

Mats Besnardeau (Comédie)

Mise en Scène : Mats Besnardeau

Musique : Joris Barcaroli

Assistante mise en scène : Emma Barcaroli

Lumières : Sebastien Prudhomme

Conseillers Techniques : Association *Moto Rétro Vésubienne* ; Marc et Arnaud DeCillia

Partenaires : Culture Vélo Nice St Isidore, Le Café du Cycliste

Photos et Vidéos : Clarisse Bianco ; Affiche : Claire Tolsau

Calendrier de création :

Janvier 2019 : Résidence de création au *Pôle Nice Théâtre Arts Vivants*.

24, 25 et 26 Janvier 2019 : Création au *Théâtre Francis Gag*.

Février 2019 : Médiation Culturelle *Lycée Les Palmiers* et *Maison des Seniors*

Avril 2019 : Résidence à La Gaude, Salle de la Baronne

29 Juin 2019 : Festival *Gueules de Voix*

Septembre 2019 : *Musée National du Sport* pour exposition les *100 ans du Maillot Jaune*

Octobre 2019 : *Centre Culturel de Villeneuve Loubet*

Juin 2020 : Grand Départ du Tour de France à Nice

Juin 2020 : *Citadelle de Villefranche*

Juin 2020 : *Tourettes Levens*

Liens Videos

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=tEO8MJmzbiA>

Extrait chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=voOZ4aoSlpU>

Contact production : La Compagnie Pantai

179 Grande allée d'Eridan / 06 610 La Gaude

Tel : 06 60 88 09 56

Email : lacompagniepantai@gmail.com

lacompagniepantai.diffusion@gmail.com

Site internet : lacompagniepantai.com



Les Forçats de la Route - Le Spectacle

L'envie est née en 2017 d'associer notre métier, qui est le spectacle vivant, à celle de notre passion : le *Cyclisme*.

Nous avons trouvé une source d'inspiration d'une qualité immense : Les Forçats de la Route

Ce reportage a été écrit en 1924, au gré des étapes du Tour de France. Albert Londres décrivait au jour le jour aux lecteurs du petit parisien l'incroyable et terrible aventure de ces coureurs qui fascinaient les foules.

Pourquoi ? Albert Londres avait une obsession : La souffrance des Hommes.

Il avait travaillé auparavant sur le bague, l'effort contraint, les hommes asservis...

Alors il les a suivis ces coureurs afin de savoir pourquoi...

Pourquoi font-ils cela ? Quelles forces animaient ces coureurs qui après plus de 10 h de course dans la poussière se proposaient comme employés journaliers des fermes ou ateliers des villes étapes ?

Avec quatre comédiens, chanteurs, instrumentistes et manipulateurs de marionnettes, *Les Forçats de la Route*, représente une folle course de 5 000 Km, à travers des plaines, les Pyrénées, les Alpes, les espoirs, les victoires pour certains, l'agonie pour d'autres.

De vrais vélos sur scène et des scènes de courses grandeur nature. Mais les acteurs "grandeur nature" croisent des représentation "miniatures" d'autres protagonistes en marionnettes. Le Public encourage ses idoles derrière les barrières, tandis qu'Albert Londres, ce reporter aventurier à la plume géniale et poétique, narre ce qu'il observe.

Albert Londres est présent tout au long du spectacle. Il est partagé entre sa présence sur la course, ses entretiens avec les coureurs ; et ses réflexions seul, le soir après la course.

La Compagnie Pantai

Née en 2007 du rêve de jeunes artistes issus d'horizons divers : Théâtre, musique, danse, journalisme sont les disciplines autour desquelles se sont retrouvés les premiers compagnons.

Depuis sa création, la compagnie Pantai a produit une vingtaine de spectacles. Elle trouve souvent sa singularité dans l'association des disciplines afin de créer des spectacles protéiformes proposés en tournée en France et parfois à l'étranger (Belgique, Allemagne...). En 2009, la compagnie présente une de ses créations, *Ca n'arrive qu'aux mortels*, au Québec, dans le cadre du Festival Vue sur la relève.

Pantai a créé plusieurs spectacles à l'adresse du jeune public, avec pour partenaires ou diffuseurs La ligue de l'Enseignement Paris ou encore les JMFrance. Ces spectacles conformément à ce qui est devenu la signature de la compagnie mêlent texte et musique.

Depuis 2015, en créant le festival Gueules de Voix, Pantai se lance dans une nouvelle aventure et vous ouvre les portes de son rêve...

Elle développe ainsi son activité dans le département des Alpes-Maritimes et travaille avec la Ville de Nice, le Parc naturel des Préalpes d'Azur, l'Opéra de Nice, l'ADMR des Alpes-Maritimes.

Depuis 2007, La Compagnie Pantai a produit plus d'une vingtaine de spectacles parmi lesquels :

Oncle Norbert restera chez lui le..., *Sacré silence*, *Ouazmok*, *Une jeune fille et un pendu*,

Les Maux qu'elles taisent, *Duo Miscellaneous...*, *Trio Barcaroli*, *Duo Bunibuls*, *Platero Y*

Nosotros, *Ameli et Menica*, *Orphée*, *Le Chat Botté*, *Le Coeur de la Montagne*, *Le Rouge et le Noir...* et les spectacles jeune public *Monsieur Scrooge* et *les voix de Noël*, *Le Voyage de Chloris*, *Pas de Salade pour l'escargot*, *Moi Belle j'étais si Bête*, *Calamity...*

Le Tour de France en 1924

Le "Tour", en 1924, c'est 150 types qui partent faire une course dantesque de 5 425 Km. Ils ne reviendront qu'à 60.

Le reste a abandonné, crevé, ou bien est arrivé hors délais et a été éliminé.

Pour ceux qui arrivaient dans les délais, la journée ne se terminait pas à la ligne d'arrivée. Pour gagner un peu mieux leur vie, ils se louaient aux paysans et ouvriers du coin pour travailler pendant la soirée.

C'était ça le vélo. Un sport populaire, le sport des ouvriers, des paysans. Une chance de pouvoir s'offrir une meilleure condition par la gloire et la victoire.

Le dérailleur n'existait pas. Un plateau, un pignon, et on se débrouille avec ça. En bas du col, il faut démonter sa roue, le retourner pour caler sa chaîne sur un pignon plus adapté. Et rebelote en haut du col...

La nuit il faut faire bien attention de ne pas perdre le boulon qui fixe la roue quand on la change, sinon il est perdu dans la poussière de la route et c'est fichu, on n'arrivera pas à la remonter. C'est l'abandon.

***"Vous pouvez venir les voir, ce ne sont pas des fainéants.
Pendant un mois, ils se sont battus avec la route.***

Les batailles avaient lieu en pleine nuit, au petit matin, sous le coup de midi, à tâtons, dans le brouillard qui donne des coliques, contre le vent debout qui les couche par côté, sous le soleil qui voulait, comme dans la Crau, les assommer sur leur guidon.

Ils ont empoigné les Pyrénées et les Alpes. Ils montaient en selle un soir, à dix heures et n'en redescendaient que le lendemain soir, à six heures."

Albert Londres - Extrait des Forçats de la route



Le tracé du "Tour" 1924

Un ***Tour de France*** au sens littéral...

Mats Besnardeau - Auteur, Metteur en scène, Comédien



Formé aux Cours Florent par Sophie Lagier, Jérôme Duplex, Benoit Guibert et Thibaud De Monthalembert, il en sort en 2009 breveté avec la mention très bien.

Il met en scène l'année suivante avec Guillaume Delvingt *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* de Philippe Minyana au Vingtième Théâtre et assiste Benjamin Porée dans son adaptation des *Cahiers* d'André Walter de Gide. Il crée également en 2015 la pièce *L'ombre de Venceslao* de Copi dans le cadre de la première édition du festival Gueules de Voix. Il y met également en scène *Le Chat Botté* en 2017.

En tant qu'acteur il a joué dans *Le mystère de la rue Rousselet* de Labiche mise en scène par Fabienne Randsordas au théâtre du Nord-Ouest. Il collabore également avec Emma Barcaroli dans *Une jeune fille et un pendu* de Philippe Gauthier joué entre autres au festival des Portes en Ré et dans *Pas de salades pour l'escargot*, spectacle créé avec la Ligue de l'enseignement. Il joue notamment dans *La Course* réalisé par Bérenger Thouin pour France 3. En 2018, il est à l'affiche de

la pièce *Sans Témoins* mis en scène par Anonia Malinova.

Joris Barcaroli - Compositeur, Auteur, Comédien, Musicien



Il étudie la musique entre Paris, Nice et la Corse, en alternant les classes de conservatoires, des formations autodidactes, et l'apprentissage "sur le tas". Il étudie d'abord la guitare auprès de Tristan Manoukian et Judicael Perroy. Puis l'analyse, l'esthétique, et l'histoire de la musique avec Bertrand Peigné ; la musique de chambre avec Julien Guénebaud. ; la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Il étudie la composition et l'écriture avec Jean-Louis Luzignant et Stéphane Martelli ; le chant lyrique avec Catherine Decaen ; Baroque avec Claire Brua ; le Oud avec Khaled Ben Yahia, et se forme également en claquettes avec Denise Baldwin.

Parallèlement à ses études musicales, il est intervenant musical à l'école de théâtre le Cours Florent plusieurs années et y suit la formation d'acteur en auditeur libre.

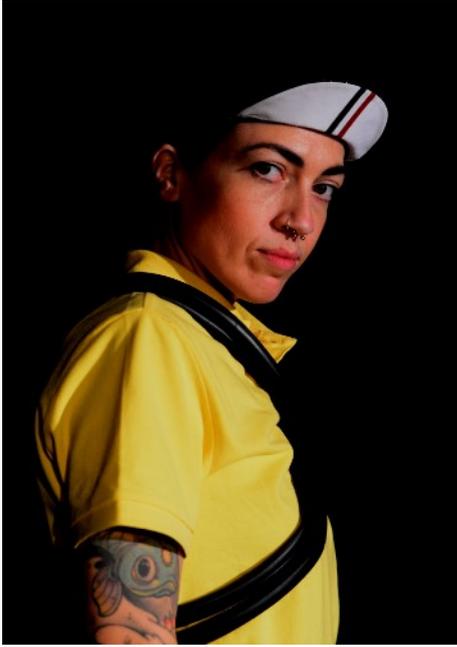
Cette expérience sera révélatrice. Le contact de la scène et de la dramaturgie le dirige peu à peu vers le théâtre musical.

C'est donc par la pratique que Joris apprend son métier : il compose de la musique de scène (théâtre, ballet, cabaret, opérette, conte, jeunesse) pour le Cours Florent, le Ballet National de Marseille, la Compagnie Pantai, la Compagnie du Grand Soir et la Ligue de l'Enseignement. Entre 2008 et 2015, il compose la musique d'une quinzaine de spectacles nécessitant de passer d'un univers musical à un autre, ce qui fut très formateur.

En 2016 il crée la pièce lyrique *Orphée*, la lumière incroyable sur un texte de Léon L'illustre ; en 2017 l'opérette *Le Chat Botté* ; en 2018 l'opéra *le Rouge et le Noir* et le spectacle jeune public *Calamity* ; en 2019 le spectacle musical *Les Forçats de la route*. Il compose également de la polyphonie pour le quatuor Corou de Berra, de la mélodie française pour le Duo Miscellaneous, de la musique de film pour la télévision et de la chanson française pour différents interprètes.

Depuis 2008, il est également interprète en tant que chanteur : il débute en opérette à l'opéra de Nice et au festival international de Menton (il sera lauréat jeune espoir des concours internationaux d'opérette de Marseille et Béziers en 2013). Il est membre du quatuor Polyphonique Corou de Berra de 2014 à 2018. Joris est instrumentiste spécialisé dans les cordes pincées (guitare classique, électrique, oud, mandoline bouzouki irlandais, ukulélé, banjo). En tant que comédien/chanteur/instrumentiste, il collabore avec Compagnie Gorgomar et la Compagnie Pantai.

Claudia Musso - Chanteuse, Instrumentiste, Comédienne



Chanteuse et instrumentiste d'origine italienne, Claudia commence son parcours musical avec le violon en Ligurie. A dix-sept ans elle rejoint ces premiers groupes de rock et de hip-hop et elle démarre des études de chant lyrique.

Elle sera plusieurs années membre d'une troupe de comédie musicale avant de rejoindre en 2005 l'ensemble vocal polyphonique « Corou de Berra ».

A Nice elle se forme à la musique électroacoustique au CNRR de Nice dans la classe de Michel Pascal, elle suit également la formation de Jazz en Solfège et Piano, le chant lyrique avec le Soprano Brigitte Allemand et la musique indienne avec le Maître Sri Hanuman. Elle crée « Undo Project », un projet de musique électroacoustique au sein duquel elle est compositrice et chanteuse.

Claudia est également chanteuse du groupe de rock italien *Cinematic Zoo*. C'est cette année sa troisième participation à un projet de La Compagnie Pantai, après l'Opérette *Le Chat Botté* en 2017, et l'Opéra *Le Rouge et le Noir* en 2018.

Emma Barcaroli - Comédienne, Chanteuse, Instrumentiste



C'est en tant qu'harpiste qu'elle fait ses premiers pas sur scène. En 2008, elle écrit et met en scène *Ça n'arrive qu'aux mortels*, qu'elle jouera pendant deux ans en France et à l'étranger et interprète seule en scène *Sacré Silence*, de Philippe Dorin, à Bruxelles. En 2009, avec la Compagnie Pantai, elle crée le spectacle *Platero y Nosotros* lors du Festival International de Musique Classique de Menton. En 2010, elle interprète le rôle de Donna dans *Kvetch* de Steven Berkoff à Paris, Avignon et en province avec La Compagnie Habite au 8 !. La même année, elle joue la pièce d'Esther Ebbo *Aujourd'hui dimanche*, sous la direction de Jérôme Léguillier. En 2011, elle travaille sur *Monsieur Scrooge et les voix de Noël* et répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle *Les Maux qu'elles taisent*.

En 2012, elle est Claire dans *Les Bonnes* de Jean Genet sous la direction d'Arlette Allain, à Paris, joue *Une jeune fille et un pendu*, de Philippe Gauthier et tient le rôle de Léa dans *Ouasmok ?* de Sylvain Levey, notamment à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne. Elle joue en 2013 Marcinelle dans *L'Intervention*, de V. Hugo sous la direction d'Arlette Allain. La même année, pour la Ligue de l'Enseignement, elle crée une forme courte itinérante, *Moi Belle j'ai l'air si Bête* et une création jeune public, *Pas de salades pour l'escargot... !*.

Entre 2013 et 2018, elle est en tournée à Paris et en province avec *La femme Oiseau*, une création d'Alain Batis. On la voit également en région parisienne dans *Blanches*, de Fabrice Melquiot sous la direction d'Hermine Rigot et dans *L'île des esclaves de Marivaux*, mis en scène par Arlette Allain.

En 2017 et 2018, avec La Compagnie Pantai, elle chante dans *Le Chat Botté*, co-écrit et met en scène l'opéra *Le Rouge et le Noir*, et mets en scène le jeune public *Calamity*.

Parallèlement à son activité de comédienne, depuis 2008, elle est chargée de cours au Cours Florent.

5 Questions à Mats Besnardeau - Auteur et Metteur en Scène

Pourquoi avoir choisi d'écrire un spectacle autour du Cyclisme ?

Au delà du cyclisme, c'est avant tout l'oeuvre d'Albert Londres qui a fait sens. Il a cherché pendant sa courte carrière à rencontrer la souffrance humaine. A montrer ce que l'homme était capable d'endurer. Ce travail résonne encore aujourd'hui. Dans le sport celle-ci frôle parfois l'absurde. Le Tour de France est le seul événement sportif gratuit pour les spectateurs, il crée chaque année un engouement incroyable, inouï. Il fait naître le cri, bestial et basique. Seuls les coureurs sont capables de réaliser ce miracle. C'est la volonté de comprendre et de montrer cette furieuse machine populaire qui nous a réunis. Le bruit des roues, des pédaliers et du public, le tout en musique, évidemment.



Le Spectacle raconte-t-il la réalité du Tour 1924 ?

Il est compliqué de parler de réalité au théâtre. Nous avons gardé la trame du livre d'Albert Londres, nous avons respecté l'enchaînement géographique de ces étapes gargantuesques. Mais bien évidemment, ce qui est raconté à l'intérieur de celles-ci ne peut être de l'ordre du reportage, nous ne voulions absolument pas créer un musée poussiéreux. Nous avons exagéré, grossi les traits de la course pour la rendre unique sur le plateau. Un déferlement de couleurs, une fête constante. Des marionnettes sortent leurs trognes du castelet pour encourager des êtres humains pédalant à vive allure vers des destinées contrariées. La gloire pour les plus chanceux, la débâcle morale et physique pour la majorité. Le sport amène le rêve, il répand l'onirique. Nous n'avons pas changé le gagnant, nous avons gardé tous les abandons. C'est en respectant le fil d'une course dantesque que nous avons pu y intégrer notre imaginaire.

Quelle est la place d'Albert Londres, le grand reporter dans ce spectacle ?

Albert Londres trône au centre de l'espace temps créé. Il est à la fois voix off aux commentaires, et participant pleinement à la course. Il la raconte, s'émeut, il interagit avec les coureurs. Il se retrouve confident de ceux-ci. Seul témoin de leurs incroyables pénitences, de leurs joies in-pondérées. Il ne se place jamais comme moralisateur. Il représente l'omniscience de la fatalité du cyclisme.

A quel public destinez-vous ce spectacle ?

Le cyclisme est clivant. Nous n'avons pas voulu créer un spectacle à son image. Il n'est bien sûr pas nécessaire d'aimer le vélo pour venir nous voir. Ici c'est la folie du sport qui est mis en musique.

Mettre en scène une course de 5 000 km à 120 coureurs, avec quatre personnes sur une scène ?

Tout n'est que théâtre ! Il a fallu trouver de nombreuses solutions pour faire avancer une course, pour réussir à créer la vitesse et la frénésie. Le théâtre d'objet et la marionnette se sont imposés au fil de la création.

Du Théâtre Musical

Nous avons choisi de faire des "Forçats", une pièce de théâtre musical. La musique est l'une des signatures de Pantai. Du jeune public western à l'opéra contemporain, et c'est une couleur qui nous semblait coller parfaitement à cette fresque sportive.

La Course en elle-même, étant difficile à représenter sur scène, la musique permet de donner du relief et fait partie intégrante de la mise en scène.

L'atmosphère est très inspirée des années 1920, bien sûr.

Joris Barcaroli, le compositeur est notamment un spécialiste des Opérettes françaises du début du siècle, et se replonger dans l'écoute de ces oeuvres a fait partie de l'écriture.

Le vélo a incité de nombreux compositeurs à écrire. Tous les ans jusqu'à il y a peu, le Tour de France a eu sa chanson officielle. Alors bien sûr toutes n'étaient pas de grandes qualités et beaucoup sont désuètes, mais certaines sont très touchantes.

Certaines scènes de course ont gagné à être mises en musiques, ce qui leur donne un caractère très dynamique.

Mais la musique nous permet également d'apporter une touche plus poétique, et qui vient adoucir la course des forçats, comme dans cette scène où Ottavio Bottechia, le futur vainqueur du Tour 1924, chante une "Chanson smyrniotte en italien". Dans le livre, cet événement ne fait que 2 lignes, mais dans le spectacle, il faut avouer que l'image de ce cycliste Italien qui traverse la scène sur son vélo, un musicien sur son porte bagage et sa clarinette en main, cela nous plaît !

Toute la musique est originale, avec certains hommages à des titres de cette époque.

Elle est pour la plupart jouée en direct, sauf quand la radio s'allume, la musique que l'on entend a été enregistrée pour le spectacle en studio.



Les Forçats de la Route

*Ecoutez bien on nous appelle
Nous les forçats d'la route mon gars
C'est pas demain qu'la vie s'ra belle
Pour les forçats d'la route mon gars*

Notre casquette toujours vissée
Sur une gueule décomposée
Les dossards changent
Jamais l'bonhomme
L'nez dans la fange
Des bêtes de somme
De la poussière d'la tête aux pieds
Les grandes artères, pas l'temps d'chialer
Non aux coups d'pompes ! Jamais
d'fringale !
Tête dans l'guidon, les durs au mal

*C'est pas pour rien qu'on nous appelle
Nous les forçats d'la route mon gars
C'est pas demain qu'la vie s'ra belle
Pour les forçats d'la route mon gars*

De la souffrance, les jambes en feu
Le tour de France il n'y a rien d'mieux
Des routes qui font saigner les yeux
Aux cols qui vont nous rendre vieux
C'est en boitant qu'on sait marcher
Mais sur la selle pas l'temps d'chialer

*Place au destin, on nous appelle
Nous les forçats d'la route mon gars
C'est pas demain qu'la vie s'ra belle
Pour les forçats d'la route mon gars.*



Dunkerque

*Sous la pluie, contre le vent
Dunkerque, au bord de la rupture
Bientôt fini, contre courant
Dunkerque, dernière villégiature*

Des 12 coups de la nuit
A quatre heures du matin
On avait froid partout
Et du gel sur les mains

Soixante pèlerins
Sur les routes du Nord
Glissant sur des pavés de pierre
On repart et tombe encore

*Sous la pluie, contre le vent
Dunkerque, au bord de la rupture
Bientôt fini, contre courant
Dunkerque, dernière villégiature*

Lille, puis Armentières, ypres à dix-sept kilomètres
Des noms qui nous rajeunissaient
D'une dizaine d'années

Le vent coupe la figure
Et on roule tête baissée
Maquillés comme des fakirs
L'eau nous coule sur le nez

Le ciel en noir, tout comme nos gueules
Dunkerque, errance à contre temps
Dans la bouillasse du matin seul
Dunkerque balance ses écumes blanches

*Sous la pluie, contre le vent
Dunkerque, au bord de la rupture
Bientôt fini, contre courant
Dunkerque, dernière villégiature*

Transformer une scène Mythique en Chanson

Troisième étape du tour de France 1924

Au Café de la Gare de Coutances, les frères Pelissier, alors stars du monde cycliste, abandonnent le tour et déballetent tout.



Cette scène a été mise en musique dans ce spectacle. Cela donne un caractère très rythmique à cette rencontre entre Albert Londres et les Frères Pelissier. Le discours de ces deux derniers gagne alors en second degré, et on comprend mieux, grâce à la musique qui permet une exagération des sentiments, la dimension de scandale qu'a pris cette scène dans le monde du cyclisme et du sport.

Extrait de la Chanson des Frères Pélissier

J'ai un journal sur le ventre, je suis parti avec
Il faut que j'arrive avec, si je le jette :
Pénalisation ! Pénalisation ! Bis

Si je crève de soif je dois pomper moi même
Sinon, Pénalisation ! Pénalisation
Si je porte deux maillots
Pénalisation ! Pénalisation ! Pénalistaion !

Si je ne trouve pas un coin désert pour pisser!
Si je dois faire demi-tour car ma musette est tombée !
Si je m'accroche à une voiture pour rentrer après
avoir crevé !
Si je ne souffre pas assez car mon vélo est trop léger !

Pénalisation ! Pénalisation ! Pénalistaion !

Du Théâtre d'Objets

Le théâtre d'objets, c'est un théâtre au sein duquel les objets ne sont plus seulement un accessoire, mais où ils ont leur vie propre.

Ils peuvent être manipulés directement ou à l'aide de contrôle (ficelle ou gaine) comme une marionnette.

Dans les Forçats de la Route, certains personnages sont représentés par des objets, et ont des interactions avec des acteurs "humains".

Ce sont en général des objets à l'état brut, non transformés pour le spectacle et utilisés comme des personnages (comme ici une pompe ou une selle de vélo, un bidon d'eau, un guidon, une roue etc...).

Donner une seconde vie à des objets manufacturés produits en masse et délaissés par les consommateurs est une des fonctions du théâtre d'objets. Leur logique utilitaire évolue vers une logique poétique où leur pouvoir d'évocation se déploie.

Par exemple, une selle de vélo prendra facilement l'allure d'un personnage au grand nez !



Dans le théâtre d'objet, il s'agit bien de suggestion ou d'évocation : l'objet ou la matière y adoptent un fonctionnement métaphorique - ou métonymique, selon les cas. Une large place est laissée à l'imagination du spectateur, sollicitée a priori plus fortement que devant un acteur ou une marionnette.

Le manipulateur doit trouver la respiration, le déplacement et la voix (s'il parle) de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière.

Ce décalage avec l'utilisation quotidienne des objets crée des situations poétiques et humoristiques. Il permet de représenter ce qui ne serait pas représentable sur une scène avec quatre acteurs, comme par exemple : une course de plus de 5 000 km !